

Муниципальное образование город Краснодар

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
кадетская школа-интернат
«Кубанский казачий кадетский корпус имени атамана М.П. Бабыча»
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2022 года
_____ В.М. Маслов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По	<u>музыке</u>
Уровень образования (класс)	<u>7-8 класс основное общее образование</u>
Количество часов	<u>68</u>
Учитель	<u>Кузнецова Анна Григорьевна</u>

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

с учётом авторской программы основного общего образования по музыке 5-8 классы, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана-Граф, 2017. – 83с.

с учётом УМК: «Музыка: 7 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М.: Просвещение, 2021 г. ; «Музыка: 8 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М.: Просвещение, 2021 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы основного общего образования по музыке 5-8 классы, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана-Граф, 2017. – 83с., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г., и на основе учебников: с учётом УМК: «Музыка: 7 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М.: Просвещение, 2021 г. ; «Музыка: 8 класс», учебник, авторы: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М.: Просвещение, 2021 г.

Программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю, 7-й класс – 34 часа, 8-й класс – 34 часа в год).

1. Требования к результатам освоения учебного предмета «музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений оте-

чественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовного и нравственного воспитания на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщения детей к культурному наследию:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризации научных знаний среди детей:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания и формирование культуры здоровья:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к

практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения ис-

следования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой

темы;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

ние.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготов-

ленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «музыка» на уровне основного общего образования.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариационную);

- ции, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) ис-

- полнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание курса

7 класс
(34 часа)

Тема 1. Законы жизни — законы музыки (6 часов)

Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теория построения произведения как исторически сложившийся общий способ выражения результатов художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б. В. Асафьев) — музыкальное повествование как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17 часов)

Литературный сюжет и музыкальная драма: символично - смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о том, что такое добро и зло, возвышенное и низменное (обыденное), прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Тема 3. Композитор и время (11 часов)

Исторические события в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и пр. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

**8 класс
(34 часа)**

Тема 1. Наши великие современники (12 часов)

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения со-

держания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Тема 2. Стиль – это человек (8 часов)

Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Тема 3. В поисках новых звуков (4 часа)

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок - музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

Тема 4. Homo cantor – человек поющий (2 часа)

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — *belcanto* — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.

Тема 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (8 часов)

Искусство как средство общения с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. П. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.

Использование резервного времени

В связи с тем, что в авторской программе на изучение музыки в 7-м классе отводится 35 ч, а в рабочей программе 34 ч, произошло следующее изменение:

тема 3 «Композитор и время» была сокращена на 1 час с 12 часов до 11 часов в виду легкой усваиваемости материала.

Также в связи с тем, что в авторской программе на изучение музыки в 8-м классе отводится 35 ч, а в рабочей программе 34 ч, произошло следующее изменение:

тема 5 «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям» была сокращена на 1 час с 9 часов до 8 часов в виду легкой усваиваемости материала.

3. Тематическое планирование

1 ч в неделю в 7 и 8 классах. Всего за два года обучения 68 ч

7 класс

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
7 класс						
1.	Тема 1. Законы жизни — законы музыки	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д.</p> <p>Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>Характеристика особенно-</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	6 ч	6 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>стей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни (симфония и соната, их черты в музыке других форм и жанров)</p>				
2.	<p>Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие</p>	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы.</p>	<p>Объяснить закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Характеризовать фрагменты опер, объяснять, что лежит в основе их эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	17 ч	17 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально-драматическом произведениях. Либретто — литературная основа музыкально-драматического произведения.</p> <p>Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>Сравнить музыкальные фрагменты, установив их сходство и различие, и раскрыть «драматургическую загадку» П. Чайковского (опера «Пиковая дама»).</p> <p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>На основе музыки П. Чайков-</p>	<p>оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное отношение к действующим лицам.</p> <p>Объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития непрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>			

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>ского или самостоятельно найденной музыки различных композиторов к повести Пушкина «Пиковая дама» (работа с интернет-ресурсами) создать свой проект литературно - музыкальной композиции на её сюжет.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p><i>Сочинение и импровизация</i> Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля») в опоре на ощущение образно - ассоциативных звучаний тех или иных интервалов, с применением характерных для выбранного образа метроритмических и жанровых средств выразительности.</p> <p>Музыкально-аналитическая деятельность</p>				

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Выявление в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина лейтмотивов. Их интонационно - смысловые характеристики в опоре на интервальные и метроритмические особенности.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>				
3.	Тема 3. Композитор и время	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. <i>Музыкально-аналитическое исследование</i></p>	<p>Находить музыкальные подтверждения характеристике музыкального искусства как «звуковой печати» эпохи.</p> <p>Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	12 ч	11 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Языком музыки — о революции: Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p><i>Полихудожественная деятельность</i></p> <p>Создание композиции «Рождество». Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И. Стравинского, С. Прокофьева и др.).</p>	<p>Давать характеристику творческой манеры композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Характеризовать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о современном состоянии массовой музыкальной культуры, о возвышенном и низменном в ней, о влиянии шоу - бизнеса на восприятие человека, о сущности самобытных творческих явлений</p>			

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Сочинение и импровизация Экспериментальное музициро- вание как освоение новых му- зыкальных средств вырази- тельности. <i>Музыкально-аналитическое исследование</i> Почему композитор называл свою симфоническую поэму «Колокола» хоровой симфо- нией? Джаз — искусство, воспро- изводящее исторически сло- жившуюся природу музыки. Влияние джаза на современ- ное композиторское и ис- полнительское творчество. <i>Проектная деятельность</i> Создание презентации «Пути джаза». <i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Особенности музыки Дж. Гершвина, давшие основания назвать сочинение для фор- тепиано с оркестром «Рапсо- дией в стиле блюз» или «Рапсодией в голубых то-</p>				

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>нах».</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Взаимодействие и противостояние в ней возвышенных переживаний и примитивных эмоций.</p> <p>Творческое задание.</p>				
	Итого в 7-м классе:				35 ч	34 ч

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
8 класс						
1.	<p>Тема 1. Наши великие современники</p>	<p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного.</p> <p>Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p>	<p>Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p>Характеризовать образно - смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p>Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p>Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p>Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	12 ч	12 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.</p> <p>2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани).</p> <p>Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени. <i>Сочинение и импровизация</i> Освоение образного про-</p>	<p>ках музыки.</p> <p>Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений</p>			

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>странства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. <i>Исполнение</i> собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. <i>Дискуссии</i></p> <p>Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов?</p> <p>Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. <i>Работа в группах</i></p> <p>Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (испол-</p>				

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>нение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.</p> <p><i>Текст-сообщение</i></p> <p>Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Музицирование</i></p> <p>Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки.</p>				

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.</p> <p><i>Музицирование</i> Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.</p>				
2.	Тема 2. Стиль — это человек	<p>Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. <i>Музицирование</i> Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). <i>Работа в группах</i> «У истоков создания музы-</p>	<p>Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты. Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала. Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи). Находить музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музы-</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8 ч	8 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>кальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека».</p> <p><i>Музицирование</i></p> <p>Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и <i>santus firmus</i> нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени.</p> <p>Хранители традиций и их ниспровергатели</p>	<p>кальных примерах на слух и по нотам.</p> <p>Исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>			
3.	Тема 3. В поисках новых звуков	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории	Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, на-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	4 ч	4 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. <i>Текст-сообщение</i> Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. <i>Проектная деятельность</i> Музыка и электроника. Пути создания новых звуков. <i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. <i>Полихудожественная деятельность</i> Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литера-</p>	<p>ходить приёмы игры на них (сви-рель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.). Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе. Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок</p>			

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>турно-музыкальной композиции.</p> <p>Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.</p> <p><i>Сочинение</i> песни в духе авторской (на собственный текст)</p>				
4.	<p>Тема 4.</p> <p>Номо cantor — человек поющий</p>	<p>Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.</p> <p>Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства.</p> <p><i>Проектная деятельность</i></p> <p>Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в</p>	<p>Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.</p> <p>Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.</p> <p>Рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2 ч	2 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>слове, рождающем и само пение.</p> <p><i>Тексты-сообщения</i></p> <p>1. Основные оперные жанры.</p> <p>2. Моя любимая ария.</p> <p><i>Музицирование</i></p> <p>Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей</p>				
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям</p>	<p>Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского.</p>	<p>Давать характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей.</p> <p>Следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9 ч	8 ч

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
		<p>Возникновение новых жанров внутри оперы.</p> <p>Портретные характеристики главных персонажей. «Людчестной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.</p> <p>Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность</i></p> <p>Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.</p> <p><i>Дискуссия</i> Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p>	<p>и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы.</p> <p>Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского</p>			

№ п/п	Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Основные направления воспитательной деятельности	Авторская программа	Рабочая программа
	Итого в 8-м классе:				35 ч	34 ч
	Итого в 7-м и 8-м классах:				70 ч	68 ч

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО
учителей - предметников ГБОУ КШИ
«Кубанский казачий кадетский корпус»
_____ А.Г. Кузнецова

«29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника по УВР
_____ Т.В. Работягова

«29» августа 2022 года

